

Мастера по фини

Знаете ли вы, чем покрывали мебель мастера-краснодеревщики в те времена, когда еще не было ни полиролей, ни современных лаков? Одним из средств полировки изделий был шеллак – продукт жизнедеятельности тропических насекомых, смешанный со спиртом. Это достаточно трудоемкий процесс, но эффект от правильно нанесенного покрытия превосходит все ожидания. Шеллак делает изделие приятным на ощупь, а его теплый шелковистый блеск радует глаз. Эта статья будет интересна тем, кто хочет овладеть древним искусством старых мастеров.



ВИДНО!

Французская лакировка – многовековой метод нанесения финишного покрытия с использованием шеллака, помещенного в шерстяной «носок». Это похоже на вручную выполненное соединение «ласточкин хвост», но только в мире финишных покрытий: занимает пару минут, а дает прекрасный результат с помощью простых инструментов. Французская лакировка позволяет создавать из слоев шеллака прекрасное глянцевое покрытие без полос и пылинок.

Подготовка

Смешайте 60 г шеллака с 250 мл денатурированного спирта. Рекомендуется использовать свежий спирт, еще не успевший набрать пары воды. Для получения покрытия теплых оттенков используйте гранатовые или янтарные хлопья шеллака; чтобы сохранить цвет древесины светлых пород – светлые или очень светлые хлопья. Еще понадобятся кусок хлопковой ткани без пуха и ворсинок или кусок льна, хлопковая или шерстяная подкладка будущего аппликатора, минеральное масло или керосин. Можно наливать шеллак прямо на подушечку, но лучше сделать бутылочку-аппликатор.

Подготовьте покрываемую поверхность к лакировке. Начните с обработки порозаполнителем или нанесения кистью нескольких слоев шеллака. Затем шлифуйте все до чистого дерева абразивом с зерном 180 единиц. Шеллак быстро забивает шкурку, поэтому чаще проверяйте ее, чтобы не оставались частицы шеллака, которые могут повредить поверхность (фото А). Повторяйте процедуру до тех пор, пока заполненные шеллаком поры не выровняются с окружающими участками дерева. При шлифовке вручную можно использовать глянцевость шеллака как индикатор недостаточно заполненных участков пор, которые нужно продолжать заполнять (фото В).

Чтобы сделать подушечку-аппликатор, разложите на ровной поверхности кусок льна или хлопка без ворса и пуха размером 20x20 см. Сверху положите немного ваты или просто кусочки материала и соберите углы расстеленной ткани вместе (фото С). Экспериментируйте с различным количеством подкладки-наполнителя до тех пор, пока не получится подушечка максимального размера, которую вам удобно

держат. Когда получите необходимый размер, залейте шеллак в подкладку и сделайте из нее шарик без складок на нижней части. Смочите дно шарика дополнительно шеллаком и дайте ему впитаться. Теперь можно наносить лак.

Апликатор должен всегда двигаться

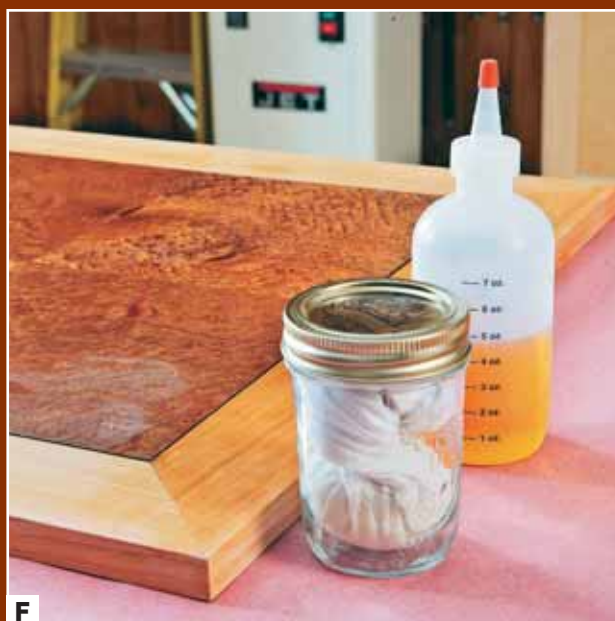
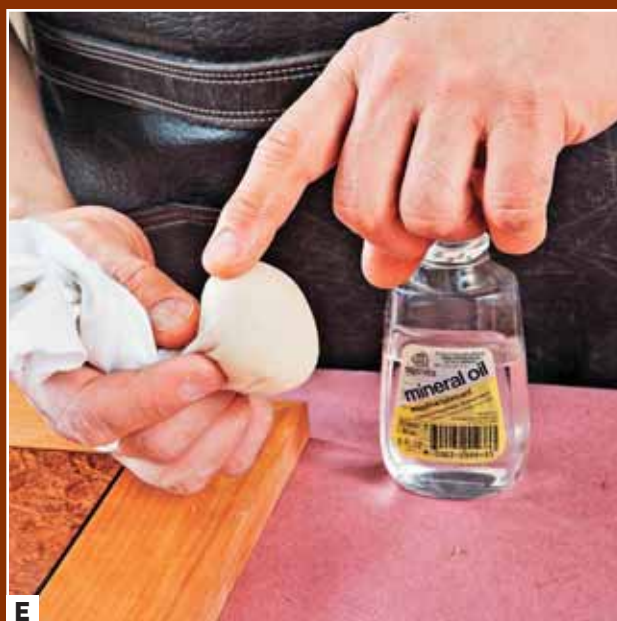
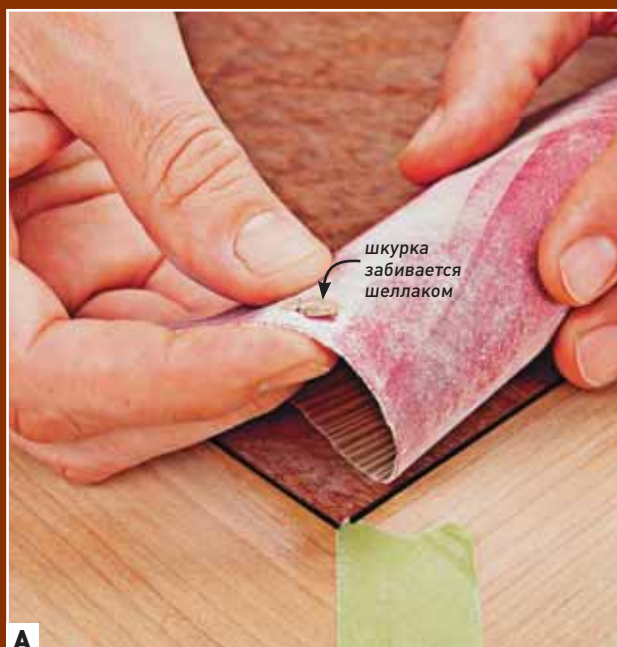
Расположите апликатор немного над поверхностью и двигайте его из стороны в сторону вдоль волокон древесины, плавно опуская до тех пор, пока он не коснется поверхности. Затем бы-

стрым движением, умеренно нажимая, проведите вдоль поверхности и по достижении края поднимите апликатор (фото D). Нужно наносить настолько тонкие слои, чтобы они высыхали моментально, поэтому апликатор должен всегда двигаться, чтобы не оставлять следов.

Для равномерного вытекания шеллака сначала держите подушечку-апликатор, не сдавливая ее. Затемжмите апликатор крепче и прижимайте сильнее, чтобы получить большее количество вытекающего шеллака. Когда

спирт испаряется, апликатор оставляет быстропроходящие следы. Как только он перестанет оставлять такие следы, требуется перезаправка. Рекомендуется заправлять апликатор до тех пор, пока шеллак не начнет вытекать на поверхность при сильном нажатии пальцем.

В процессе лакировки можно заметить, что апликатор начал двигаться тяжелее, «волочиться» по уже нанесенным слоям. В этом случае смочите палец в керосине или минеральном масле и перенесите на подушечку апликатора (фото E). Наносите лишь столько раство-



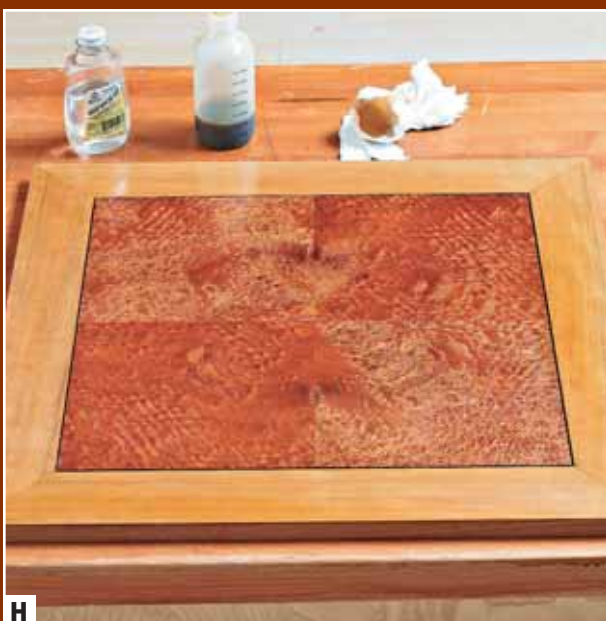
рителя, сколько необходимо для устранения «заедания» при движении.

Не работайте аппликатором до тех пор, пока подушечка не станет липкой и вязкой. Если хотите устроить перерыв или дать поверхности высохнуть, уберите аппликатор в герметично закрытую банку (фото F). Если шеллак на неиспользованном аппликаторе затвердел, размягчите его спиртом.

Продолжайте наносить слои до тех пор, пока не добьетесь желаемого глянца, но остерегайтесь блеска, который оставля-

ет растворитель, а не сам шеллак. Чтобы увидеть, как будет выглядеть полностью высохшее покрытие, протрите его тряпкой, смоченной керосином (фото G), которая не расслоит шеллак. Удалите полосы и следы ворса легкой шлифовкой абразивом с зерном 1000 единиц, смоченным минеральным маслом; после чего продолжайте лакировку.

Примерно через полчаса вы должны получить плоское, высокоглянцевое покрытие (фото H). Чтобы получить еще более блестящую поверхность, покройте ее сверху воском или лаком.



РАЗНООБРАЗЬТЕ ШТРИХИ ЛАКИРОВКИ

Обычно лакируют поверхность простыми штрихами вперед-назад, но процесс можно ускорить и облегчить работу рук, если менять характер движений лакировки. Штрихи, показанные на фото, позволяют постоянно передвигать аппликатор, исключая частые поднятия его с поверхности. При движении вперед-назад аппликатор должен находиться в движении, прежде чем коснется поверхности и пока вы его поднимаете. Не позволяйте аппликатору останавливаться, когда вы меняете направление, иначе получите след от него на вязкой поверхности.

Какие бы движения вы ни выбрали, помните пословицу о французской лакировке: «позаботьтесь о краях, а середина сама о себе позаботится». Вы можете обрабатывать рамку столешницы отдельно от центральной панели, но штрихи должны покрывать все четыре грани покрываемой поверхности. При обработке рамных поверхностей, подобных той, что показана на фото, мы лакировали центральную панель отдельно от рамы.

